

# Queeste

## Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden

### Richtlijnen voor auteurs

[Mei 2018]

*Queeste* is een internationaal en meertalig tijdschrift op het gebied van de middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden (tot 1600). Het wil recht doen aan de meertaligheid van deze regio door niet enkel aandacht te besteden aan Nederlandstalige werken, maar ook ruimte te bieden voor de bestudering van teksten in het Frans, Duits, Engels of Latijn. Ook teksten die niet tot de literaire canon worden gerekend, kunnen in het tijdschrift aan bod komen.

#### Beoordeling

De beoordeling gebeurt via *double blind peer review* waarbij elke bijdrage anoniem wordt voorgelegd aan gespecialiseerde (maar anonieme) lezers.

#### Omvang

Aan de omvang van de artikelen worden geen expliciete eisen gesteld. Zowel korte als lange bijdragen zijn mogelijk. De lengte moet wel in verhouding staan tot het belang van het onderwerp.

#### Taal

De artikelen worden in het Nederlands, Engels, Frans of Duits geschreven. Elk Nederlandstalig artikel besluit met een samenvatting (circa 150 woorden) in het Duits, Frans of Engels. Samenvattingen bij de Engels-, Frans- of Duitstalige artikelen worden (door de redactie) in het Nederlands vertaald.

#### Kopij

De kopij wordt in digitale vorm ingeleverd bij de redactie, bij voorkeur per e-mail: [bram.caers@uantwerpen.be](mailto:bram.caers@uantwerpen.be).

De redactie zal het document omzetten in een anonieme pdf waarna het proces van *peer review* zal beginnen. De auteur dient er zelf over te waken dat de tekst, behalve de auteursnaam, geen andere aanwijzingen bevat die zijn/haar identiteit onthullen.

#### Illustraties

Indien de auteur afbeeldingen bij zijn bijdrage wil laten opnemen, moet hij/zij zelf zorgen voor reproduceerbaar materiaal (lieftst digitaal) en instaan voor de reproductierechten. Digitale afbeeldingen dienen 300 ppi (dpi) te zijn.

#### Overdrukken

Iedere auteur ontvangt een overdruk van het volledige nummer van *Queeste* en een overdruk in pdf van het artikel. Extra overdrukken kunnen tegen betaling worden bijbesteld (gelijktijdig met het retourneren van de drukproef).

## Vormgeving

### Opening artikel:

- Titel
- Ondertitel: cursief; daarna witregel
- Naam van de auteur in klein kapitaal (zonder titels of functieaanduidingen); daarna twee witregels

### Algemeen

- Regelaafstand 1,5
- Tussenkopjes worden voorafgegaan door twee witregels gevolgd door één witregel; ze worden in principe niet genummerd, tenzij dat functioneel is.
- Elke nieuwe alinea begint met inspringen (uitgezonderd: na witregel). Vermijd witregels tussen alinea's.
- Gebruik van onderstreping of **vet** moet worden vermeden. *Cursivering* is wel mogelijk (bijv. bij vreemde terminologie of middeleeuwse citaten in de lopende tekst).
- Acroniemen worden in klein kapitaal geschreven (MS, MNW, NL, BE, BN, KBR), Romeinse cijfers in hoofdletters (VI), maar Romeinse paginanummers in kleine letters (xvi-xvii).
- Gebruik van afkortingen wordt zoveel mogelijk vermeden.
- De bijdragen dienen te zijn nagelezen door een *native speaker* (als de auteur dat zelf niet is).

### Noten

- Er wordt gebruik gemaakt van voetnoten, geen eindnoten.
- Nootnummers steeds aan het einde van de zin, ná het interpunctieteken.
- In de noten geen volledige titelbeschrijvingen, enkel auteursnaam (of bij het ontbreken daarvan het eerste hoofdwoord uit de titelbeschrijving), jaar van uitgave, komma, eventueel deelnummer, komma, pagina-aanduiding, komma, eventuele voetnoot (bijvoorbeeld Janssens 2005, 28, n. 30 of Coigneau 1980-1983, dl. I, 60).
- bij verwijzingen naar handschriften wordt voor het signatuur de afkorting 'hs.' ingevoegd, behalve als het signatuur van de instelling zelf al een afkorting van handschrift bevat. Instellingen eerste keer voluit noemen, daarna afkorten (bijvoorbeeld Brussel, KBR, hs. 15659-60, f. 67v).
- Verwijzingen naar websites worden gevolgd door: (geraadpleegd op dd-mm-jaar).

### Citaten

- In de lopende tekst en in de voetnoten worden korte citaten uit secundaire literatuur, ook in vreemde talen, tussen enkele (gekrulde) aanhalingstekens geplaatst: 'op deze manier'. Binnen zo'n citaat kunnen, indien nodig, dubbele aanhalingstekens worden gebruikt.
- In de lopende tekst worden *korte citaten uit middeleeuwse teksten* gecursiveerd. In voetnoten worden citaten uit middeleeuwse teksten tussen aanhalingstekens gezet, met bronvermelding.
- Langere citaten – zowel uit de secundaire als de middeleeuwse literatuur – worden weergegeven als ingesprongen tekstblok tussen twee witregels (geen aanhalingstekens en ook niet cursiveren).

### Slot artikel

- kopje Summary / Résumé / Zusammenfassung, daarna witregel
- Samenvatting in een andere taal dan het artikel; daarna twee witregels
- cursief: *Adres van de auteur(s)*: Instituut (indien van toepassing), Straat / Postbus en nummer, plaats, land en postcode volgens gewoonten van het land (bijv. 1081 Brussel, België; Calgary, Alberta, Canada T2N 1N4 ; Princeton, NJ 08540 USA)
- adres e-mail (indien gewenst)

## Bibliografie

- De bibliografie volgt helemaal aan het eind, na de samenvatting en het adres van de auteur.
- Controleer of alle in de noten genoemde literatuur ook in de bibliografie voorkomt.
- De bibliografie is alfabetisch geordend op auteur of redacteur, bij tekstuitgaven op editeur (niet op de naam van de middeleeuwse auteur). Als het niet anders kan op eerste hoofdword van de titel. Hierbij wordt de internationale alfabetisering gevolgd (dus Van Anrooij bij de V).
- Indien de voornaam van de auteur in de geciteerde publicatie voluit wordt geschreven, dan ook in de bibliografie.

Enkele voorbeelden:

- Monografie: Moser, Nelleke, *De strijd voor rhetorica. Poëtica en positie van rederijkers in Vlaanderen, Brabant, Zeeland en Holland tussen 1450 en 1620*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001.
- Artikel in tijdschrift: Van Bruaene, Anne-Laure, “A wonderfull tryumfe, for the wyning of a pryse”. Guilds, Ritual, Theater, and the Urban Network in the Southern Low Countries, ca. 1450-1650’, in: *Renaissance Quarterly* 59 (2006), 359-379.
- Artikel in bundel: Scheepsma, Wybren, ‘Hadewijch und die Limburgse sermoenen. Überlegungen zu Datierung, Identität und Authentizität’, in: Walter Haug & Wolfram Schneider-Lastin (red.), *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*. Tübingen: Niemeyer, 2000, 653-682.
- Uitgave bron: De Moos, Peter (ed.), *Eene cleine muul amblant. Een dertiende-eeuws tractaat over het karakter van muildieren*. Leiden: Brill, 1963.
- Twee of drie auteurs: Van Reenen, Pieter, August den Hollander & Margot van Mulken, ‘Prologue’, in: Idem, *Studies in Stemmatology II*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004, vii-xii.
- Meer dan drie auteurs en vermelding reeks: De Wachter, Lieve e.a. (ed.), *Fragmenten van de Roman van Heinric en Margriete van Limborch*. Leuven: Peeters, 2002 (Antwerpse Studies over Nederlandse Literatuurgeschiedenis 6).
- Bart Besamusca, ‘Mütter und Söhne in zwei mittelniederländischen Perceval-Variationen. Moriaen und Ridder metter Mouwen’, in: Matthias Meyer & Hans-Jochen Schiewer (red.), *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hochund Spätmittelalters. Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Niemeyer, 2002, 19-31.
- Deelnummer(s) in Romeinse cijfers zonder aanduiding vol., dl. etc. na de titel: Coigneau, Dirk, *Refreinen in het zotte bij de rederijkers I-III*. Gent: Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 1980-1983 (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, Reeks 6: Bekroonde werken 111).
- Informatie over de druk, zoals ‘2e herziene druk’ of ‘Onuitgegeven proefschrift’ komt voor de plaats, uitgever en jaar, gescheiden door puntkomma: Bram Caers, *Vertekend verleden. Geschiedenis herschrijven in vroegmodern Mechelen (1500-1650)*. Ongepubliceerd proefschrift Universiteit Antwerpen; Antwerpen, 2015.

Afkortingen:

- Redacteuren bundel: red.
- Uitgever primaire bron: ed.

- En anderen (auteurs): e.a.
- Noot: n.
- Folio('s): f.
- Vers(en): vs.

Voor verdere informatie, of bij twijfel, kunt u altijd contact opnemen met de redactie:

Redactie *Queeste*, t.a.v. Bram Caers

bram.caers@uantwerpen.be

University of Antwerp, Department of Literature

Grote Kauwenberg 18

B-2000 Antwerpen

België