

Queeste
Tijdschrift over middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden

Richtlijnen voor auteurs
[Maart 2019]

Queeste is een internationaal en meertalig tijdschrift op het gebied van de middeleeuwse letterkunde in de Nederlanden (tot 1600). Het wil recht doen aan de meertaligheid van deze regio door niet enkel aandacht te besteden aan Nederlandstalige werken, maar ook ruimte te bieden voor de bestudering van teksten in het Frans, Duits, Engels of Latijn. Ook teksten die niet tot de literaire canon worden gerekend, kunnen in het tijdschrift aan bod komen.

Beoordeling

De beoordeling gebeurt via *double blind peer review* waarbij elke bijdrage anoniem wordt voorgelegd aan gespecialiseerde (maar anonieme) lezers.

Omvang

Aan de omvang van de artikelen worden geen expliciete eisen gesteld. Zowel korte als lange bijdragen zijn mogelijk. De lengte moet wel in verhouding staan tot het belang van het onderwerp.

Taal

De artikelen worden in het Nederlands, Engels, Frans of Duits geschreven. Elk Nederlandstalig artikel besluit met een samenvatting (circa 150 woorden) in het Duits, Frans of Engels. Artikelen in het Engels, Frans of Duits besluiten met een samenvatting in het Nederlands. Op verzoek kan de redactie een samenvatting in het Engels, Frans of Duits in het Nederlands vertalen.

Kopij

De kopij wordt in digitale vorm ingeleverd bij de redactie, bij voorkeur per e-mail: b.j.m.caers@hum.leidenuniv.nl.

De redactie zal het document omzetten in een geanonimiseerde pdf waarna het proces van *peer review* zal beginnen. De auteur dient er zelf over te waken dat de tekst, behalve de auteursnaam, geen andere aanwijzingen bevat die zijn/haar identiteit onthullen.

Illustraties

Indien de auteur afbeeldingen bij zijn bijdrage wil laten opnemen, moet hij/zij zelf zorgen voor reproduceerbaar materiaal (liefst digitaal) en instaan voor de reproductierechten. Digitale afbeeldingen dienen te worden geleverd met een minimale resolutie van 300 dpi (dots per inch).

Overdrukken

Iedere auteur ontvangt een overdruk van het volledige nummer van *Queeste* en een overdruk in pdf van het artikel. Extra overdrukken kunnen tegen betaling worden bijbesteld.

Vormgeving

Opening artikel

- Titel
- Ondertitel: *cursief*; daarna witregel.
- Naam van de auteur in KLEIN KAPITAAL (zonder titels of functieaanduidingen); daarna twee witregels.

Algemeen

- Regelaafstand: 1,5.
- Tussenkopjes worden voorafgegaan door twee witregels gevolgd door één witregel; ze worden in principe niet genummerd, tenzij dat functioneel is.
- Elke nieuwe alinea begint met inspringen (uitgezonderd: na witregel). Vermijd witregels tussen alinea's.
- Gebruik van onderstreping of **vet** moet worden vermeden. *Cursivering* is wel mogelijk (bijv. bij vreemde terminologie of middeleeuwse citaten in de lopende tekst).
- Acroniemen worden in klein kapitaal geschreven (MS, MNW, NL, BE, BN, KBR), Romeinse cijfers in hoofdletters (VI), maar Romeinse paginanummers in kleine letters (xvi-xvii).
- Gebruik van afkortingen wordt zoveel mogelijk vermeden.
- Het taalgebruik moet correct zijn. Indien de auteur niet in zijn of haar eerste taal schrijft vragen wij de auteur de tekst te laten controleren door een moedertaalspreker of een professioneel vertaler/editeur.

Noten

- Er wordt gebruik gemaakt van voetnoten, geen eindnoten.
- Nootnummers worden steeds aan het einde van de zin geplaatst, ná het interpunctieteken.

Literatuurverwijzingen

- *Queeste* maakt in de hoofdtekst en voetnoten gebruik van het auteur-datum systeem. De achternaam, of achternamen, van de auteur(s) worden gevolgd door het jaar van uitgave, *komma*, verwijzing naar deel, *komma*, verwijzing naar pagina, *komma*, verwijzing naar voet- of eindnoot.
- Verwijzingen worden tussen haakjes geplaatst. Bijvoorbeeld:
 - Janssens betoogde echter dat het hier ging om een oude traditie (1993, 28, n. 30).
- Wanneer er sprake is van meerdere verwijzingen, worden deze van elkaar gescheiden door middel van een punt-komma. Bijvoorbeeld:
 - Dit bleek een oude traditie (Janssens 1993, 28, n. 30; vgl. Coigneau 1980-1983, dl. I, 60).
- Als de naam van de auteur reeds is genoemd, wordt die niet herhaald in de literatuurverwijzing.
- Indien er geen auteursnaam is, wordt in plaats daarvan het eerste betekenisdragende woord uit de titelbeschrijving gebruikt.

- Indien een verwijzing hoort bij een langer citaat, wordt die onder het tekstblok geplaatst.

Bijvoorbeeld:

- Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam hendrerit nisi sed sollicitudin pellentesque. Nunc posuere purus rhoncus pulvinar aliquam. Ut aliquet tristique nisl vitae volutpat. Nulla aliquet porttitor venenatis.
(Janssens 1993, 28, n. 30)

- Bij verwijzingen naar handschriften wordt voor het signatuur de afkorting ‘hs.’ ingevoegd, behalve als het signatuur van de instelling zelf al een afkorting van ‘handschrift’ bevat. Instellingen worden de eerste keer voluit genoemd, en daarna afgekort in klein kapitaal. Bijvoorbeeld: eerst (Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, hs. 15659-60) en later (Brussel, KBR, hs. 15659-60, f. 67v).
- Bij verwijzingen naar websites worden waar mogelijk dezelfde principes gevolgd als bij andere publicaties. De URL wordt enkel in de bibliografie genoemd, en wordt daar gevolgd door de tekst (geraadpleegd op dd-mm-jaar).

Citaten

- In de lopende tekst en in de voetnoten worden korte citaten uit secundaire literatuur, ook in vreemde talen, tussen enkele (gekrulde) aanhalingstekens geplaatst: ‘op deze manier’. Binnen zo een citaat kunnen, indien nodig, dubbele aanhalingstekens worden gebruikt.
- In de lopende tekst worden *korte citaten uit middeleeuwse teksten* gecursiveerd. In voetnoten worden citaten uit middeleeuwse teksten tussen aanhalingstekens gezet, met bronvermelding tussen haakjes.
- Langere citaten – zowel uit de secundaire als de middeleeuwse literatuur – worden weergegeven als ingesprongen tekstblok tussen twee witregels (geen aanhalingstekens en ook niet cursiveren).

Slot artikel

- Kopje Summary / Résumé / Zusammenfassung, daarna witregel.
- Samenvatting in een andere taal dan het artikel; daarna twee witregels.
- Cursief: *Adres van de auteur(s)*: instituut (indien van toepassing); straat en nummer of postbus; plaats, land en postcode volgens gewoonten van het land (bijv. 1081 Brussel, België; Calgary, Alberta, Canada T2N 1N4 ; Princeton, NJ 08540 USA).
- E-mailadres (indien gewenst).

Bibliografie

- De bibliografie volgt helemaal aan het eind, na de samenvatting en het adres van de auteur.
- Controleer of alle in de noten genoemde literatuur ook in de bibliografie voorkomt.
- De bibliografie is alfabetisch geordend op auteur of redacteur, bij tekstuittgaven op editeur (niet op de naam van de middeleeuwse auteur). Als het niet anders kan op eerste hoofdword van de titel. Hierbij wordt de internationale alfabetisering gevolgd (dus Van Anrooij bij de V).
- Indien de voornaam van de auteur in de geciteerde publicatie voluit wordt geschreven, dan ook in de bibliografie.

Enkele voorbeelden:

- Monografie: Moser, Nelleke, *De strijd voor rhetorica. Poëtica en positie van rederijders in Vlaanderen, Brabant, Zeeland en Holland tussen 1450 en 1620*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2001.
- Artikel in tijdschrift: Van Bruaene, Anne-Laure, “‘A wonderfull tryumfe, for the wyning of a pryse’”. Guilds, Ritual, Theater, and the Urban Network in the Southern Low Countries, ca. 1450-1650’, in: *Renaissance Quarterly* 59 (2006), 359-379.
- Artikel in bundel: Scheepsma, Wybren, ‘Hadewijch und die Limburgse sermoenen. Überlegungen zu Datierung, Identität und Authentizität’, in: Walter Haug & Wolfram Schneider-Lastin (red.), *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte*. Tübingen: Niemeyer, 2000, 653-682.
- Artikel op website: Damen, Mario, ‘Ridders op Kamelen’, op: *Man en paard. Over vorsten en edelen in de laatmiddeleeuwse Nederlanden*. 2017.
<<https://burgundiannobility.wordpress.com/2017/01/25/ridders-op-kamelen/>> (geraadpleegd op 03-03-2019).
- Uitgave bron: De Moos, Peter (ed.), *Eene cleine muul amblant. Een dertiende-eeuws tractaat over het karakter van muildieren*. Leiden: Brill, 1963.
- Twee of drie auteurs: Van Reenen, Pieter, August den Hollander & Margot van Mulken, ‘Prologue’, in: Idem, *Studies in Stemmatology II*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004, vii-xii.
- Meer dan drie auteurs en vermelding reeks: De Wachter, Lieve e.a. (ed.), *Fragmenten van de Roman van Heinric en Margriete van Limborch*. Leuven: Peeters, 2002 (Antwerpse Studies over Nederlandse Literatuurgeschiedenis 6).
- Bart Besamusca, ‘Mütter und Söhne in zwei mittelniederländischen Perceval-Variationen. Moriaen und Ridder metter Mouwen’, in: Matthias Meyer & Hans-Jochen Schiewer (red.), *Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hochund Spätmittelalters. Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Niemeyer, 2002, 19-31.
- Deelnummer(s) in Romeinse cijfers zonder aanduiding vol., dl. etc. na de titel: Coigneau, Dirk, *Refreinen in het zotte bij de rederijders I-III*. Gent: Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 1980-1983 (Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, Reeks 6: Bekroonde werken 111).
- Informatie over de druk, zoals ‘2e herziene druk’ of ‘Onuitgegeven proefschrift’ komt voor de plaats, uitgever en jaar, gescheiden door puntkomma: Bram Caers, *Vertekend verleden. Geschiedenis herschrijven in vroegmodern Mechelen (1500-1650)*. Ongepubliceerd proefschrift Universiteit Antwerpen; Antwerpen, 2015.

Afkortingen:

- Redacteuren bundel: red.
- Uitgever primaire bron: ed.
- En anderen (auteurs): e.a.
- Noot: n.
- Folio('s): f.
- Vers(/verzen): vs.

Voor verdere informatie, of bij twijfel, kunt u altijd contact opnemen met de redactie:

Redactie *Queeste*, t.a.v. Bram Caers

b.j.m.caers@hum.leidenuniv.nl

Universiteit Leiden, LUCAS

Kamernummer 2.05b

P.N. van Eyckhof 1

2311BV Leiden

Nederland